

CONCERTSTÜCK.

VIOLONCELLO PRINZIALE.

INTRODUCTION und RECITATIV.

K. J. Bischoff, Op. 40.

Moderato assai.

The musical score is written for a single cello part. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato assai'. The score is divided into two main sections: 'INTRODUCTION und RECITATIV'. The introduction starts with a 'Recit.' marking and a 'lento' tempo. The recitativo section follows, marked 'Moderato assai'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *ff*, *pp*, *dim.*), and tempo markings (e.g., *lento*, *tempo*, *più vivo*, *molto lungo*, *Poco allegro*, *rall.*, *tempo*). There are also markings for 'Cor.' (Coro) and 'Fl.' (Flauto). The score ends with a 'rallent.' marking and a final chord.

NB. Die Einsätze der Solostimme stets nach Beendigung der Begleitung, finde dieselbe auch erst im darauffolgenden Takte statt.

VIOLONCELLO PRINZIPALE.

Andante cantabile. *rall.* *tempo.* *Vla. pizz.*

ff *dim. poco a poco* *p* *con espress.*

cresc. f

f *ad libit.* *dolce*

gliss. 1 *gliss. 2* *tempo* *con espress.* *f*

p dim. dolce e rall.

restez.....

cresc.

marc. *f* *marc.* *f* *marc.* *f*

agitato *ff* *con espress.* *lungo* *non presto* *molto lento e rallent.* *dimin.*

p poco a poco più forte e più presto *ff*

INTERMEZZO.

Allegro capriccioso vivace.

pp *gliss. 1* *gliss. 2* *1^a*

VOLONCELLO PRINZIPALE.

5

The musical score for Violoncello Principal consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and tempo markings. The first staff begins with a *sempre p* marking. The second staff includes *poco cresc.* and *rallent.* markings. The third staff features *mf*, *rit. molto p*, *f*, and *pizz.* markings. The fourth staff includes *f*, *Orch.*, *in tempo.*, and *pizz.* markings. The fifth staff features *f* and *Orch.* markings. The sixth staff begins with *ff con gravita*. The seventh staff includes *f* markings. The eighth staff features *rit. molto p*, *f*, *Orch.*, and *pizz.* markings. The ninth staff includes *f* markings. The tenth staff concludes with *rallent. e dimin.* and *lungo* markings.

tempo

13014

7

[illegible]

VIOLONCELLO PRINZIPALE.

Orch.

8 9 10 11 12 13

ff con tutta for. *rallent. dim.* *p ma espress.* *tempo.*

cresc. *f* *p scherz.* *ten.* *ten.*

rall. *p* *f* *f* *rallent.* *p ma espress.* *tempo.*

cresc. *f* *mf*

ff *cresc.* *f* *sempre cresc.*

ff *f* *ff appassion.* *f*

ff *Viol.* *dimin.* *f appassion.* *dim. e rall.*

restez..... *gliss.* *cresc.* *f*

molto lento. p ma espress. *ten.* *ten.* *tempo.* *cresc.* *f* *Orch.*

p scherz. *rall.* *p* *f* *1* *2*

f molto rit. *pp* *f*

p *ff* *p scherz.*

VIOLONCELLO PRINZIPALE.

in tempo.

The score is written for a single cello, using both treble and bass staves. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "in tempo." The piece starts with a *p* (piano) dynamic and includes a *gliss.* (glissando) instruction. The first system features a *rallent. e dimin.* (ritardando and diminuendo) section, followed by a *tempo.* (tempo) section. The second system includes a *cresc.* (crescendo) and a *p un poco rit. poco a poco più lento* (piano, a little ritardando, then gradually slower) section, ending with a *brill.* (brilliant) section marked *f con grandezza* (forte with grandeur). The third system contains a *restez.....* (rest) section, followed by a *ff* (fortissimo) section. The fourth system includes another *restez.....* section, followed by a *ff* section. The fifth system features a *f* (forte) section, followed by a *p* (piano) section, and then a *f* section. The sixth system includes a *cresc.* (crescendo) section, followed by a *p più mosso* (piano, more motion) section, and then a *cresc.* section. The seventh system features a *sfp* (sforzando) section, followed by a *sempre cresc.* (always crescendo) section. The eighth system includes a *cresc.* section, followed by a *ff* section. The ninth system features a *ff* section, followed by a *ff* section. The piece concludes with a *Fine.* (The end) instruction.

MUSIQUE POUR LE VIOLONCELLE

publiée par

Breitkopf & Härtel à Leipzig.

| | Thr. | Ngr. | | Thr. | Ngr. | | Thr. | Ngr. |
|---|------|------|---|------|------|---|------|------|
| Gross, J. B., Op. 36. Elements du Violoncelle. Elements des Violoncellspiels nebst einem Anhang leichter Übungsstücke | 1 | 20 | Goltermann, G., Op. 14. Conc. av. Piano A moll. | 1 | 10 | Lee, S., Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle av. Piano. Cdur | — | 17 |
| Kastner, G., Elementarschule mit einem Anhang von Übungsstücken | 1 | 10 | Grimm, C., Drei Stücke aus der Oper »König Manfred« von C. Reincke, für Violoncell und Pianoforte arrangirt | — | 25 | — Op. 46. Divert. (Strozzi) av. Piano. Gdur | — | 17 |
| Alexander, J., Air av. 36 Variations progress. p. l'Etude de Vlle. av. la doigtée et differents Clefs av. Vln. et Basse. Gdur | — | 10 | Gross, J. B., Op. 5. 2 leichte Duettchen ohne Daumeninsatz, mit Bezeichnung der Lagen für 2 Vlle. Dmoll, Gdur | 1 | — | — Op. 53. Grande Fantaisie dramat. (le Prophète) av. Piano. Fdur | — | 22 |
| — Op. 6. Potpourri av. Vln. et Basse. Gdur | — | 20 | — Op. 6. Capriccio (Joseph en Egypte) av. Basse. Cdur | — | 15 | — Op. 53. Cantilène (Rosenfee) avec Piano. Ddur | — | 12 |
| Bach, J. S., 6 Sonaten für das Violoncell, zum Vortrag bezeichnet v. J. J. F. Dotzauer. Neue Ausgabe | 1 | — | — Op. 8. Divertissement av. Piano. Dmoll | — | 15 | — Op. 56. Rêve de honneur. Melodie avec Piano. Ddur | — | 12 |
| Battanchon, F., Op. 29. Pensées des Champs. Le Ruisseau. Chanson de Mai. Ronde de jeunes filles, pour Violoncelle av. accomp. de Piano. | 1 | — | — Op. 14. Concerto en forme d'un Concertino av. Orch. Dmoll | 3 | — | — Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement pour Vlle. seul | 1 | — |
| — Op. 30. Six Etudes artistiques pour le Violoncelle. | — | 25 | — Le même av. Piano | — | 25 | Liszt, F., Consolations pour le Piano. Transcrites pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano par Jules de Swert | 1 | — |
| — Op. 31. Trois Duos pour 2 Violoncelles. variés avec Orch. ou Piano. Cdur, Gdur | 1 | 5 | — Op. 30. Variat. de Concert (Les Huguenots) av. Quat. Fdur | 1 | — | Merk, J., Op. 5. Concerto av. Orch. Ddur. No. 1. | 2 | 20 |
| Beethoven, L. van, Op. 40. Romane für die Violine m. Begleit. des Orchesters. Gdur. Ausgabe für Violine und Pianoforte | — | 7½ | — Les mêmes av. Piano | — | 20 | — 17. Concertino av. Orch. A moll | 4 | — |
| — Op. 50. Romane für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Fdur. Ausgabe für Violine und Pianoforte | — | 12 | Grützacher, F., Op. 30. Im Frühling. Drei Stücke mit Pianoforte. No. 1. Romanze | — | 15 | Nicolai, W. F. G., Op. 4. Sonate. E dur. mit Pianoforte | 2 | 20 |
| — Op. 50. Romane für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Fdur. Ausgabe für Violine und Pianoforte | — | 12 | — 2. Intermezzo | — | 20 | — Adagio daraus | — | 20 |
| — Op. 50. Romane für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Fdur. Ausgabe für Violine und Pianoforte | — | 12 | — 3. Scherzo | — | 20 | Romberg, E., Op. 8. Gr. Trio av. Vln. et A. Fdur | — | 20 |
| — Op. 50. Romane für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Fdur. Ausgabe für Violine und Pianoforte | — | 12 | — Léop. Op. 2. 3 Pièces av. Piano. No. 1. 2. | — | 15 | — Op. 9. 3 Duos p. 2 Villes. Ddur, Fdur, Emoll. | 1 | 15 |
| Chopin, F., Op. 15. No. 1. Notturmo, Fdur, für Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von B. Bogler | — | 20 | — 3. | — | 20 | — Op. 10. Fantaisie av. Orch. Ddur | 1 | — |
| — Op. 33. 4 Mazurkas, transcrites p. Violoncelle et Piano par Chs. Grimm | 1 | — | — Op. 31. Variationen über ein Original-Thema mit Begleitung des Orchesters | 1 | 20 | — 70. La buona Maniera. Grande Fantaisie av. Quat. A moll | 1 | 5 |
| — Transcriptions pour Violon ou Violoncelle avec accomp. de Piano par Ch. Klissner. Op. 17. 4 Mazurkas | — | 25 | — Dieselben mit Begleitung des Pianoforte | 1 | — | — Op. 70. La même av. Piano | 1 | 10 |
| — 18. Grande Valse brillante | — | 25 | — Op. 32. Deux Pièces de Concert av. Piano. No. 1. Notturmo | — | 20 | — 72. Conc. p. 2 Villes. av. Orch. A dur. | 2 | 6 |
| — 37. 2 Nocturnes | — | 25 | — 2. Burlesque | 1 | — | — Op. 72. Le même av. Piano | 1 | 10 |
| — 55. No. 1. Nocturne | — | 15 | — Op. 42. Concert (Nr. 2, Gdur) mit Begleitung des Orchesters | 4 | — | — 72. Concertino p. Vln. et Vlle. av. Orch. arr. d'après le Concertino p. 2 Villes. A dur | 2 | 10 |
| — 55. 2 Nocturnes av. Piano. par A. Franchomme | — | 20 | — mit Begleitung des Quartetts | 2 | 10 | — Op. 72. Le même av. Piano | 1 | 15 |
| — Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 für Violoncell oder Violine mit Begleitung des Pianoforte arr. von J. V. Hamm | — | 12½ | — mit Begleitung des Pianoforte | 2 | — | Rüfer, Ph., Op. 8. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte | 1 | — |
| David, F., Op. 34. 7 Stücke mit Pianoforte | 2 | — | Karasowski, M., Op. 1. Nocturne avec Piano. Fdur | — | 20 | Schubert, F., et F. A. Kummer, Op. 52. 4 Duos concert. p. Vlle. et Violon: Liv. I. (Zampa.) Ddur | 1 | 10 |
| Dotzauer, J. J. F., Op. 21. Potpourri. av. Guit. Emoll. | — | 7½ | — Op. 3. Réverie du Soir, avec Piano | — | 15 | — II. (Guill. Tell.) Gdur | 1 | 10 |
| — Op. 35. 24 Capricci | 1 | — | — 7. Elégie avec Piano | — | 20 | Schumann, R., Op. 129. Concert. A moll. mit Orchester | 3 | 20 |
| — 49. 2 Airs variés av. Basse. Gdur, Cdur | — | 12½ | Kreutzer, R., 22 Etudes (d'après les 40 Etudes p. Vln.) arr. p. W. Dehn | 1 | 10 | — mit Pianoforte | 2 | — |
| — Op. 55. 2 Thèmes variés av. Piano. Fdur, Cdur | — | 20 | Kummer, G. H., Op. 12. Variat. av. Basse. Cdur | — | 10 | Die Pianofortebegleitung (zugleich als Dirigirstimme eingerichtet). | 1 | 5 |
| — Op. 59. Variat. av. 2 Vlns., A. et Basse. D. | — | 15 | Kummer, F. A., Op. 2. Divert. av. Orch. C moll. Cdur | 1 | 15 | Siedentopf, G., Trois Morceaux de Salon pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano. No. 1 u. 3. à 25 Ngr., No. 2. 15 Ngr. | 2 | 5 |
| — Op. 125. Divertissement (Airs Allemandes) Ddur. | — | 15 | — Op. 3. Potpourri (Preciosa) av. Orch. Cdur | 1 | 10 | — Op. 5. Zwei Charakterstücke mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Ständchen | — | 15 |
| — avec Orchestre | 1 | 15 | — Op. 3. Le même av. Piano | — | 15 | — 2. Rondo | — | 25 |
| — Op. 136. Récréations. Pièces sur des motifs favoris d'Auber et Meyerbeer av. acc. d'un 2d Vlle. Fdur, Gdur, Cdur | 1 | 5 | — 7. Airs russes variés av. Orch. Dmoll. | 1 | 10 | Stücke, Lyrische, für Violoncell und Pianoforte zum Gebrauch für Concert und Salon. No. 1. Mozart, Larghetto. Aus d. Quintett in A dur. | — | 15 |
| — Op. 139. Fantaisie av. Piano. Fdur | — | 20 | — Op. 10. Concerto av. Orch. Fdur | 2 | 15 | — 2. Pergolese, Tre Giorni. Romanze | — | 10 |
| — Collection d'airs des Opéras favoris, arr. p. Vlle. av. Basse à l'usage des amateurs et des commençans: Cah. I—IV. | — | 20 | — 10. Le même av. Piano | 1 | 10 | — 3. Bach, Adagio. E dur. | — | 10 |
| — V. | — | 1 | — 16. Concertino av. Orch. E dur | 2 | — | — 4. Chopin, Largo, Aus der Gmoll Sonate. Op. 65. | — | 7½ |
| — VI. | — | 25 | — 18. Amusement p. les Amateurs de Vlle. et Piano | 1 | — | — 5. Biber, Gavotte | — | 10 |
| — Essercizii p. Villo. solo: Partie I. Op. 47 | — | 20 | — Op. 22. Amusemens p. les Amateurs. 3 Duos d'une difficulté progress. p. 2 Villes. Cdur, Gmoll, Fdur | 1 | 10 | — 6. Bach, Joh. Seb., Adagio | — | 7½ |
| — II. | — | 20 | — Op. 31. Adagio et Variat. (i Capuleti ed i Montecchi) av. Quat. As dur. | 1 | 10 | — 7. Händel, Allegro moderato | — | 10 |
| — III. | — | 1 | — Op. 31. Les mêmes av. Piano | 1 | — | — 8. Leclair, Largo | — | 7½ |
| — IV. | — | 25 | — 39. Introd. et Variat. (Norma) av. Quat. Fis moll | 1 | — | — 9. Veracini, Menuett | — | 10 |
| — V. | — | 25 | — Op. 39. Les mêmes av. Piano | — | 20 | — 10. Nardini, Largo | — | 10 |
| — 12 Pièces faciles pour 2 Villes. à l'usage des commençans: Liv. I. Op. 52 | — | 25 | — 61. La Romanesca. Fameux air de Danse de la fin du 16. Siècle, arr. avec un majeur et une Coda av. Quat. A moll | — | 14 | — 11. Larghetto, (Autor unbekannt) | — | 15 |
| — II. | — | 25 | — Op. 61. La même av. Piano | — | 14 | Sussmann, F., Variations av. Orch. Fdur | 1 | — |
| — III. | — | 25 | — 66. Pièce sérieuse sur des mélodies de Mozart pour les amateurs de Vlle. et Piano. Dmoll | — | 25 | — Les mêmes av. Piano | — | 15 |
| — IV. | — | 25 | — Op. 94. 2 Divert. (le Prophète) av. Piano: No. 1. Gdur. No. 2. Cdur | — | 20 | Voigt, L., Op. 5. Potpourri av. Quat. Emoll. | — | 15 |
| — V. | — | 15 | Lasekk, C., 3 Morceaux sentiment. avec Piano. Ddur, Cismoll, Gdur | — | 10 | — Op. 6. Capriccio av. Quat. A dur. | — | 15 |
| Eschmann, C., Op. 6. Im Herbst. Phantasiestück für Vlle. oder Ventilhorn (in F) und Pianoforte | 1 | 5 | Lasekk, C., et F. A. Kummer, Op. 24. Duo mignon (Norma) p. Vlle. et Piano. E dur | — | 25 | — 9. Polonaise av. Quat. A dur | — | 12½ |
| Fritz, H., Op. 7. Variations av. Piano. A dur. | — | 20 | Lee, L., Op. 12. Trois Pièces gracieuses avec acc. de Piano. No. 1. 2. 3 | — | 12½ | — 11. Fantaisie av. Quat. Es dur | — | 20 |
| Fröbe, L. G., Air varié av. Viola. Cdur | — | 5 | Lee, S., Op. 14. Divertissement (Feensee) av. Piano. A moll | — | 22½ | — 16. Duo p. 2 Villes. Cdur | — | 15 |
| Goltermann, G., Op. 14. Concerto av. Orchestre. A moll. | 2 | 15 | — Op. 34. Divertissement (la Sirène) avec Piano. Cdur | — | 15 | — 17. do. do. Gdur | — | 20 |
| | | | — Ecole du Violoncelliste. 4 Oeuvres de Duos pour 2 Villes. à l'usage du Conservatoire de Paris: Op. 36. 3 Duos, faciles et progressifs. Fdur, Cdur, Ddur | 1 | — | — 22. Sonate av. un 2. Vlle. Gdur | — | 10 |
| | | | — 37. 3 Duos, non difficiles et progressifs. Gdur, Bdur, Dmoll | 1 | — | — 40. 3 Sonates faciles p. 2 Villes. Gdur, Cdur, Dmoll. | — | 20 |
| | | | — 38. 3 Duos, d'une difficulté progressive. Ddur, Fdur, A moll | 1 | 5 | — Op. 43. Potpourri p. 2 Villes. A moll | — | 15 |
| | | | — 39. 3 Duos, moyenne force. Gdur, C moll, D moll. | 1 | 15 | Volkman, R., Op. 7. Romance av. Piano | — | 15 |
| | | | | | | Weber, Variations av. Guit. | — | 10 |
| | | | | | | Wielhorski, Comte M., Air varié avec acc. d'orchestre. Oeuvre posthume | 1 | 20 |
| | | | | | | Winter, H., Op. 8. Ständchen für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte | — | 15 |
| | | | | | | Wolff, Gust., Op. 3. 5 Stücke für Violoncell und Pianoforte | — | 25 |
| | | | | | | Zumsteeg, J. R., Duo p. 2 Villes. Fdur | — | 7½ |
| | | | | | | — Sonate av. Basse. Bdur | — | 10 |